Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 25/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar los aprendizajes técnicos y relacionales en la preparación de una pequeña muestra para el intercambio, promoviendo la participación equitativa y la creatividad como motor de expresión colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*"Energía del grupo"* Los y las integrantes del laboratorio se reúnen en círculo. El artista formador propone que cada participante exprese con su cuerpo un movimiento o sonido que represente su estado de ánimo. Después, se lanza una pelota por	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Bafle

		turnos: quien la recibe repite el gesto del anterior y agrega el propio, hasta formar una secuencia colectiva. El juego se repite dos veces con música suave de ambiente, buscando sincronía y conexión. Luego, el artista formador contextualiza el propósito del encuentro: prepararse para el intercambio artístico y organizar una pequeña muestra para compartir durante el evento, resaltando que el objetivo es mostrar el proceso, no competir. La intención de este momento es activar la energía colectiva, promover la empatía y la escucha corporal, y generar sentido de grupo frente al reto próximo. El rol del artista formador es acompañar con entusiasmo, integrar a quienes llegan dispersos, fomentar el reconocimiento entre pares y crear una atmósfera de confianza.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*"Lo que aprendí y lo que quiero mostrar"* En un círculo de diálogo, el artista formador propone las preguntas: ● "¿Qué aprendí nuevo desde que empezamos este proceso?" ● "¿Qué me gustaría mostrar en el intercambio?"	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Diábolo Clava Plato chino

		Los participantes responden brevemente y, si quieren, acompañan sus palabras con una pequeña acción técnica: un lanzamiento, un giro, un equilibrio o un paso de danza. La intención de este momento es promover la autoevaluación y la conciencia de avance, permitiendo que cada participante reconozca su progreso y sus motivaciones. El rol del artista formador es estimular la expresión sin juicio, reconocer los aportes de todos y reforzar la idea de que cada habilidad, por pequeña que parezca, es valiosa dentro del conjunto.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	*"Laboratorio de escena – lo que llevamos al intercambio"* Primera parte (25 min): práctica técnica por estaciones El espacio se organiza en estaciones según los intereses del laboratio, incluyendo el plato chino como novedad: • **Pelotas:** lanzamientos combinados y secuencias en pareja. • **Clavas:** pases cruzados y juegos rítmicos en trío. • **Diábolo:** lanzamientos y recuperaciones controladas, con variaciones de altura.	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Pelotas Diábolos Clava s Platos chinos

		• **Plato chino:** giros, equilibrio y caminatas coordinadas con desplazamientos suaves. • **Danza:** secuencia guiada al ritmo del **bafle**, integrando gestos de malabares. El artista formador circula entre las estaciones, ofreciendo apoyo técnico y observando dinámicas grupales (paciencia, respeto, cooperación). Se motiva a los participantes a preparar una breve acción que podría hacer parte de la muestra. Segunda parte (25 min): composición de muestra colectiva El grupo se reúne y decide qué fragmentos incluir en la pequeña muestra para el intercambio. Cada subgrupo (según disciplina o afinidad) selecciona una breve escena de 30 a 45 segundos. El artista formador ayuda a definir un orden y transiciones, ensayando los relevos con música y ajustes espaciales. La intención de este momento es integrar la técnica con la expresividad grupal y fortalecer la colaboración hacia un objetivo común. El rol del artista formador es mediar entre los subgrupos, proponer soluciones escénicas simples, cuidar los tiempos y reforzar la importancia del respeto y la comunicación durante los ensayos.	

15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	*"Lo que quiero transmitir"* El grupo se sienta en semicírculo. El artista formador lanza una pregunta: "Cuando nos vean en el intercambio, ¿qué queremos que la gente sienta o piense de nosotros?" Cada participante dice una palabra (por ejemplo: respeto, unión, alegría, esfuerzo, energía) y realiza un gesto o movimiento que la acompañe. El grupo repite todos los gestos como ritual previo a la práctica La intención de este momento es conectar la práctica técnica con un sentido expresivo y emocional; reforzar el mensaje colectivo del grupo. El rol del artista formador es guiar la reflexión, recoger las palabras clave y recordarlas como ejes de la presentación.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
5 min	**5. Valoración**	*"Aplauso del grupo"* Todos en círculo. El artista formador dice una cualidad positiva de cada subgrupo (ej. "la coordinación de las clavas", "la constancia de los de pelotas", "la alegría de la danza") y el resto aplaude con un ritmo corto. La intención de este momento de es finalizar con energía alta, reforzar la cohesión emocional y dejar claro el compromiso con la convivencia y el respeto en el intercambio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

CO17/7740